

Esther Muñoz González
Departamento de Filología Inglesa y
AlemanaFacultad de Filosofía y Letras
C/ Pedro Cerbuna,12
University of Zaragoza
50009 – ZARAGOZA(Spain)
Email: emunoz@unizar.es
ORCID: 0000-0002-8768-4075
[http://typh.unizar.es/acerca-
de/242-2/](http://typh.unizar.es/acerca-de/242-2/)

Education

2021

PhD in English, University of Zaragoza. Dissertation title: “Posthumanism and Dystopian Future in the Fiction of Margaret Atwood”. Thesis directors: Prof. Mónica Calvo and Prof. Francisco Collado. Summa cum laude; International Mention.

2016

Master’s in Advanced Studies on Literature and Cinema in English, University of Zaragoza. Dissertation title: “Lost Children: Hearing the Past in the Silence of an Empty House”: An Analysis of Maggie Gee’s *Lost Children* from the Perspective of Trauma Studies and Feminism. Thesis director: Prof. Susana Onega Jaén.

2015

B. A. in English Studies, University of Zaragoza.

Fields of specialization

Contemporary North-American fiction Dystopian fiction
Cli-fiction
Posthuman Studies and Posthuman Gothic

Academic Appointments

From 04/2023 to the present

Associate Professor

Department of English and German Studies. School of Philosophy and Letters—University of Zaragoza

09/2021—04/2023

Assistant Professor. Department of English and German Studies. School of Philosophy and Letters—University of Zaragoza

10/2020—09/2021

Assistant Professor. Department of English and German Studies, School of Education—University of Zaragoza

05/2017—10/2020

Research Fellow. Department of English and German Studies, University of Zaragoza

Scholarships and Awards

2019. Scholarship granted by the Spanish Ministry of Economy to carry out a research stay at the Department of English at the Faculty of Arts. L- Università ta' Málta, Msida (Malta) from 20/02 to 22/03 2019.

2018. Scholarship granted by the Spanish Ministry of Economy to carry out a research stay at the Department of English, Birkbeck College, London (UK) from 10/7 to 10/9 2018.

2016. Four-year national competitive Research Fellowship (F.P.I), financed by the Spanish Ministry of Economy, to join the Department of English and German Studies and the Research Group "Trauma, Culture and Posthumanism: The Definition of Self in Contemporary North- American Fiction" (University of Zaragoza).

Publications

2025

- "Identity Unbound: Gothic Themes and Posthuman Perspectives in Catherine Lacey's *Pew*". *Arizona Quarterly*. 81(1), pp.31-55. DOI:10.1353/arq.2025.a955962.
- "When the Puppet Becomes Human: The Gothic Posthumanism of *In the Lives of Puppets*". *Complutense Journal of English Studies*. 33. DOI:10.5209/cjes.98190.

2024

- "A Posthuman Gothic Tale: Kelly Link's 'Two Houses'". *International Journal of English Studies*. 24(1), pp.209-222. DOI:10.6018/ijes.557681".

2023

- Book. *Posthumanity in the Anthropocene: Margaret Atwood's Dystopias*. Taylor&Francis. (2023). ISBN: 9781032390512. DOI: <https://doi.org/10.4324/9781003348214>.

2022

- "Discussing the Feminist Agenda in Margaret Atwood's Dystopian Novels. *The Handmaid's Tale* and *MaddAddam*". *Journal of English Studies*. 20, pp.179-196. ISSN 1576-6357. DOI: <https://doi.org/10.18172/jes.4809>

2021

- The Anthropocene, Cli-Fi and Food: Margaret Atwood's *MaddAddam*. *Atlantis-Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies*. 43-1, pp.39-54. ISSN 0210-6124. DOI: <https://doi.org/10.28914/Atlantis-2021-43.1.03>
- "Posthuman Cure: Biological and Cultural Motherhood in Margaret Atwood's *MaddAddam*." *Transhumanism and Posthumanism n Twenty- First Century Narrative*. Routledge. pp.194-209. ISBN 978-0-367-65513- 6.

2019

- "El cuento de la criada ¿una distopía actual?. *Filanderas*. 4, pp.77-83. ISSN 2530-6022. DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_filanderas/fil.201944084.
- "Two-Legged Wombs: Surrogacy And Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale*. *Revista De Estudios Norteamericanos*. 23, pp.231-248. ISSN 1133-309X. DOI: <https://doi.org/10.12795/REN.2019.i23.11>.

- “The Autobiography of my Mother: Looking at the Past with Old Eyes”. *Odisea Revista de Estudios Ingleses.* No. 19 (2018): 25-34. Online ISSN 2174-1611. DOI: <https://doi.org/10.25115/odisea.v0i19.2037>.
- “The Anthropocene and Cli-Fiction in Atwood’s *The Handmaid’s Tale* and *MaddAddam*. *Traditions and Transitions*. St. Kliment Ohridski University Press 2, pp.277-289.ISBN978-954-07-4956-
https://www.academia.edu/43635357/TRADITIONS_AND_TRANSITIONS_VOLUME_TW_O.

2018

- “The Americans: Domesticity and Regendering of Classical Spy Narratives”. *Brno Studies in English*. No. 44 (December 2018): 119-136. Masaryk University, Brno. ISSN 0524-6881. Online ISSN 1805-0867. DOI: <https://doi.org/10.5817/BSE2018-1-7>.
- “Food Symbolism and Traumatic Confinement in "We Have Always Lived in the Castle". *Complutense Journal of English Studies*. No. 26 (December 2018): 79-93. Complutense University. ISSN 2386-3935. Online ISSN-e 2386-6624. DOI: 10.5209/CJES.56359.
- “The Ebony Tower: Mythical Women and Powerful Men”. *Verbeia Journal of English Studies*. No. 3 (April 2018): 90-102. University Camilo José Cela Publicaciones. Online ISSN: 2444-1333

2017

- Living In The Posthuman Network Society: Mobility And Surveillance In *Blackhat*. *Journal Of English Studies*. 15, pp.221-234. ISSN 1576-6357. DOI: <https://doi.org/10.18172/jes.3191>.
- “Lost Children: Hearing the Past in the Silence of an Empty House”. *Es Review, Spanish Journal of English Studies*. 38, pp.47-63. ISSN 2531- 1646. DOI: <https://doi.org/10.24197/ersjes.38.2017.47-63>.

Other publications

2025

- Book. Ferrández-Sanmiguel, María, Esther Muñoz-González and Carmen Laguarda Bueno, eds. *The Posthuman Condition in 21st Century Literature and Culture – Interdisciplinary Insights*. Palgrave MacMillan, 2025. ISBN: 978-3031837005. <https://doi.org/10.1007/978-3-031-83701-2>
- Ferrández-Sanmiguel, María, Esther Muñoz-González and Carmen Laguarda Bueno “Recent Cross-Disciplinary Approaches to the Posthuman: An Introduction”. In *The Posthuman Condition in 21st Century Literature and Culture: Interdisciplinary Insights*. Palgrave.

2024

- “Recent Reflections on the (Post-)Human Condition in American Literature and Culture”. Special Issue of *European Journal of American Culture*, 43.3 (2024). <https://intellectdiscover.com/content/journals/ejac/43/3> (Guest-edition of Special Issue).

Conferences

- Paper. "The Autobiography of my Mother. Looking at the Past with Old Eyes". Ponencia. Transmodern Perspectives on Contemporary Literature in English. Universidad de Zaragoza, 2017.
- Paper. "Motherhood and Loss in Maggie Gee's Lost Children". Ponencia. 41 Congreso AEDEAN. Universidad de La Laguna, 2017
- Paper. "Responding to the Anthropocene. From Atwood's The Handmaid's Tale to MaddAddam." Ponencia. Traditions and Transitions. Sofiiski Universitet "Sveti Kliment Ohridski", Sofia (Bulgaria), 2018.
- Paper. "Trauma and Domesticity in We Have Always Lived in the Castle". Ponencia. 42 Congreso AEDEAN. Universidad de Córdoba, 2018
- Paper. "Margaret Atwood's Dystopian Fiction, From Individual Resilience to Global Extinction" Ponencia. I SEING. Universidad de Zaragoza, 2018
- Paper. "Whose Voice? MaddAddam, Human and Posthuman Voices". Ponencia. 16th International Conference of Contemporary Narratives in English". Universidad de Zaragoza, 2019.
- Paper. "The Handmaid's Tale: Dystopia and the Dangers of Surveillance". Ponencia. 14th International Conference of the Spanish Association of American Studies. Universidad de Salamanca, 2019
- Paper. "The Handmaid's Tale TV series, Dystopia or Fantasy?". Ponencia. 43 Congreso AEDEAN. Universidad de Alicante, 2019.
- Paper. "When Human Woman Met Posthuman Men". Ponencia. Margaret Atwood 80: Central European Interpretations. Károli Gáspár University y Eötvös Loránd University. Budapest (Hungria), 2019.
- Paper. "Margaret Atwood's MaddAddam: Liberatory or Conservative Ending?." Ponencia. II Congreso Internacional sobre literatura e imagen: Revisiones de la Distopía en la literatura y en las artes visuales. Universidad Católica de Murcia, 2020.
- Paper. "MaddAddam. When the Monster is Beautiful". Ponencia. II Seminar in English Studies (SEING 2020). Dpto de Filología Inglesa y Alemana. Universidad de Zaragoza, 2020
- Paper. "Cli-Fiction in Dystopia: Margaret Atwood's MaddAddam". Ponencia. VI Congreso Internacional sobre el género distópico. Amigos de Erwing, Asociación para el fomento y la difusión de la investigación social. Colegio de Ciencias Políticas y Sociología. La Mancha, 2020.
- Paper. "Ethical Choice and Feeding in Margaret Atwood's MaddAddam." Ponencia. 15th International Conference of the Spanish Association of American Studies. Universidad de Deusto, 2021.
- Paper. "Margaret Atwood's MaddAddam: Ecophobic Transhumanism vs Catastrophic Deep Ecology". Ponencia. 44th AEDEAN Conference. Universidad de Cantabria, 2021.

- Paper. “Margaret Atwood’s *The Heart Goes Last*: Recreating “Right” Moral Identities of the Past vs Posthuman Sexual Practices” Ponencia. Congreso Internacional “Queer Temporalities in Literature, Cinema and Video Games”. Universidad de Murcia 2021
- Paper. “When Doris Day Lost her Home and Agreed to Be a Prisoner: Capitalocene and Posthuman Dictatorship in Margaret Atwood’s *The Heart Goes Last*”. Ponencia 45th AEDEAN Conference. Universidad de Extremadura 2022
- Paper. “Secret Writing and Truth: Margaret Atwood’s Dystopian Novels”. Ponencia DESEDI Conference. Universidad de Córdoba 2023
- Paper. Posthuman Thought and a Gothic Story: Kelly Link’s “Two Houses” Ponencia 16th SAAS Conference. Universidad de Granada 2023.
- Paper. “Remnants of Humanity: Exploring Identity in TJ Klune’s *In The Lives of Puppets* through Posthuman and Queer Gothic Lenses”. Universidad de Sevilla, 2024.
- Paper. “Disrupting Identity: Posthumanism and the Evolution of the Gothic in Catherine Lacey’s *Pew*”. Universidad de Alicante, 2025.
- Paper. “Resurrected Identities: The Posthuman and Gothic Relationality in Kelly Link’s *The Book of Love*”. Universidad de Zaragoza, 2025.
- Paper. “The Möbius Loop as Narrative Form in Catherine Lacey’s *The Möbius Book*”. The Poetics and Politics of Literary Assemblages. Universidad de Málaga, 2026.

Research Projects

- Narrativa contemporánea en lengua inglesa. Fondo Europeo de desarrollo regional. Grupo de investigación con ref. H03_17R. Investigador principal Susana Onega Jaén. 1 de enero de 2017 hasta el 31 de diciembre de 2019. Investigador efectivo.
- Narrativa contemporánea en lengua inglesa. Fondo Europeo de desarrollo regional. Grupo de investigación con ref. ESF-H05. Investigador principal Francisco Collado Rodríguez. 2020-2022. Investigador efectivo
- Trauma, Cultura y Posthumanidad: La definición del ser en la narrativa norteamericana actual. Plan Nacional I+D+I Convocatoria 2015 (Ref.FFI2015- 63506-P), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Francisco Collado Rodríguez. 1 de mayo 2017 hasta el 31 de diciembre de 2020. Miembro del equipo de trabajo.
- “La narrativa norteamericana contemporánea y la Cuarta Revolución Industrial: Posthumanidad, privación y cambio social” (PID2019-106855GB-I00), Investigadoras principales: Dra. Sonia Baelo-Allué y Dra. Mónica Calvo Pascual. 1 de junio de 2020 hasta 31 de mayo de 2023. Miembro del equipo de trabajo.
- “La herida posthumana: Sujeto y agencia en la narrativa norteamericana del siglo XXI” (“PID2022-137627NB-I00). Investigadores principales: Dra. Sonia María Baelo Allué y Dra. Mónica Carolina Calvo Pascual. 1 de septiembre de 2023 hasta 31 de agosto de 2027. Miembro del equipo de trabajo.
- Pertenencia a instituto de investigación universitaria. Entidad de afiliación: INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN EMPLEO, SOCIEDAD DIGITAL Y SOSTENIBILIDAD (IEDIS). Tipo de entidad: Instituto Universitario de Investigación

Courses Taught

- Lengua inglesa II. Graduado en Estudios Ingleses. Desde el curso 2023-24 hasta el curso 2025-26
- Literatura inglesa II. Graduado en Estudios Ingleses. Desde el curso 2023-24 hasta el curso 2025-26.
- Literatura norteamericana I. Graduado en Estudios Ingleses. Desde el curso 2022-23 hasta el curso 2025-26.
- Literatura norteamericana III. Graduado en Estudios Ingleses. Del curso 2021-22 al curso 2024-25
- Comunicación oral y escrita en lengua inglesa I. Graduado en Lenguas Modernas. Del curso 2021-22 al curso 2022-23
- Inglés académico I. Graduado en Estudios Ingleses. Durante el curso 2021-22
- Communicating in English. Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria. Durante el curso 2020-21
- Inglés en educación primaria II. Graduado en Magisterio en Educación Primaria. Durante el curso 2020-21
- Instructional and curricular design in EFL. Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria. Durante el curso 2020-21
- Language and Communication in the Bilingual Classroom. Graduado en Magisterio en Educación Infantil. Durante el curso 2020-21
- Literatura norteamericana IV. Graduado en Estudios Ingleses. Durante el curso 2019-20
- Literatura norteamericana III. Graduado en Estudios Ingleses. Del curso 2017-18 al curso 2018-19

Training in Teaching Methodology

- Curso ICE de Introducción a la docencia universitaria, Universidad de Zaragoza. 12 marzo al 16 abril 2020.
- Curso ICE Adaptaciones TIC en la diversidad. Universidad de Zaragoza. 24 al 31 de enero de 2018.
- Curso ICE Diversidad en docencia, retos y recursos en el aula. Universidad de Zaragoza. 23 de enero 2019.
- “Summer Course in English Phonetics”, University College London, London (UK) 13-24 agosto 2018.
- Summer Course in English Phonetics, University College London, London (UK) 16-20 agosto 2021.
- Curso de “Preparación de material audiovisual para la docencia online”. Grupo G9

Universidades. 1 de junio 2020 al 29 junio 2020.

- Curso Prevención riesgos laborales docente. ASPY prevención y Universidad de Zaragoza. Abril 2020.
- Curso ICE Aspectos básicos de ADD/Moodle, Universidad de Zaragoza. 17 de septiembre al 22 de octubre de 2018.
- Curso de “Psicología para el docente universitario del Siglo XXI”. Grupo G9 Universidades. 20 de abril del 2020 al 28 junio 2020.
- Curso de “Despierta el interés de tus alumnos con PowerPoint: del puff al wow”. Grupo G9 Universidades. 15 de noviembre de 2020 al 20 de diciembre de 2020
- Curso de “Cómo lograr la participación de los alumnos en las clases online”. Grupo G9 Universidades del 3 de noviembre de 2020 al 20 de diciembre de 2020.
- Curso ICE “Procesador de textos en Office 365”, incluido dentro de las actividades dirigidas al profesorado universitario. Del 30 de mayo al 15 de junio de 2022.
- Curso ICE. “Criterios para la evaluación de la investigación en la ACPUA”. 11/01//2023.
- Curso Vicerrectorado de Educación Digital y Formación Permanente de Unizar. “Ayudando al profesorado a detectar el uso de la IA en trabajos académicos”. 17/05/2024.
- Curso “Estrategias periodísticas empleadas en el aula”. Grupo G9 universidades. 16/05/2024
- Curso “Cuestionarios en Moodle”. Grupo G9 Universidades. Del 25 de abril del 2022 al 13 de mayo de 2022.
- **Innovation Projects**
- Participación en proyecto de innovación docente. “La competencia de comunicación intercultural en la formación de egresados: Un estudio comparativo en varios grados de la UZ” Curso 2017/18. PIIDUZ_17_170.
- Participación en proyecto de innovación docente. “Academic e-learning & e-mentoring. Talleres y tutorías semipresenciales para la mejora de la competencia investigadora del alumnado de Estudios Ingleses”. Curso 2018/19. PIIDUZ_18_213.
- Participación en proyecto de innovación docente. “Diseño e implementación de cuestionarios Moodle en las asignaturas de Literatura Norteamericana del Grado en Estudios Ingleses.” Curso 2018/19. PIIDUZ_18_025
- Publicación CL Innovación docente: “Enseñanza online: brechas y diferencias de género” en Innovación docente e investigación en arte y humanidades: nuevos enfoques en la metodología docente. Dykinson, 2021.
- Participación in the Innovation Project “Integración de la IA en el diseño de actividades para la materia de Literatura Norteamericana” curso 2025-26, PIIDUZ_25_6098, coordinado por la Dra. Laura Roldán Sevillano.

Other Courses

- Curso ICE 2019P43 “Uso de gestores bibliográficos: Zotero y Mendeley”. Universidad de Zaragoza dentro de las actividades dirigidas al profesorado universitario, 5 al 12 de junio de 2019.
- Curso ICE2019P07 “Uso avanzado Procesadores Texto”. Universidad de Zaragoza dentro de las actividades dirigidas al profesorado universitario, 17 al 21 de enero de 2019.
- Curso ICE20N15_17 “La publicación científica”, Universidad de Zaragoza dentro de las actividades dirigidas al profesorado universitario. Universidad de Zaragoza, 30 abril al 14 de mayo de 2020.

University and Departmental Services

- Collaborator in the organization of the 16th International Conference on Contemporary Narratives in English, Department of English and German Philology, University of Zaragoza, 29–31 May 2019.
- Member of the Standing Committee of the Department of English and German, University of Zaragoza, February 2019–November 2020.
- Secretary of the English Philology Section, September 2021–April 2023.
- Member of the Department of English and German Philology in the María Moliner Library Commission, February 2022–present.
- Organizer of the SEING IV Predoctoral Seminar, University of Zaragoza, May 2022.
- Co-organizer of the 18th International Conference on Contemporary Narratives in English, *Recent Approaches to the Posthuman: Cultural Reflections on the (Post)Human Condition*, University of Zaragoza, 15–17 May 2023.
- Erasmus Coordinator for the exchange programme with the University of Malta, academic year 2024–25–present.
- Member of the Selection Committee (*Tribunal de Contratación de Profesorado Sustituto*), academic year 2025–26.
- Organization of the 18th Contemporary Narrative Congress in the English Language. *Recent Approaches to the Posthuman: Cultural Reflections on the (Post-)Human Condition*, May 2023