

Esther Muñoz González

Departamento de Filología Inglesa y
Alemana Facultad de Filosofía y Letras
C/ Pedro Cerbuna,
12 University of
Zaragoza
50009 – ZARAGOZA
(Spain)

Email: emunoz@unizar.es

ORCID: 0000-0002-8768-4075

[http://typh.unizar.es/acerca-
de/242-2/](http://typh.unizar.es/acerca-de/242-2/)

Education

- 2021 PhD in English, University of Zaragoza.
Dissertation title: “Posthumanism and Dystopian Future in the Fiction of Margaret Atwood”. Thesis directors: Prof. Mónica Calvo and Prof. Francisco Collado. Summa cum laude; International Mention.
- 2016 Master in Advanced Studies on Literature and Cinema in English, University of Zaragoza. Dissertation title: “Lost Children: Hearing the Past in the Silence of an Empty House”: An Analysis of Maggie Gee’s Lost Children from the Perspective of Trauma Studies and Feminism. Thesis director: Prof. Susana Onega Jaén.
- 2015 B. A. in English Studies, University of Zaragoza.

Fields of specialization

Contemporary North-American fiction
Dystopian fiction
Cli-fiction
Posthuman Studies and Posthuman Gothic

Academic Appointments

- From 04/2023 *Associate Professor*
Department of English and German Studies
School of Philosophy and Letters—University of Zaragoza
- 09/2021—04/2023 *Assistant Professor*
Department of English and German Studies
School of Philosophy and Letters—University of Zaragoza
- 10/2020—09/2021 Assistant Professor
Department of English and German Studies
School of Education—University of Zaragoza

05/2017—10/2020 Research Fellow
Department of English and German Studies
University of Zaragoza

Scholarships and Awards

- 2019 Scholarship granted by the Spanish Ministry of Economy to carry out a research stay at the Department of English at the Faculty of Arts. L- Università ta'Malta, Msida (Malta) from 20/02 to 22/03 2019.
- 2018 Scholarship granted by the Spanish Ministry of Economy to carry out a research stay at the Department of English, Birkbeck College, London (UK) from 10/7 to 10/9 2018.
- 2016 Four-year national competitive Research Fellowship (F.P.I), financed by the Spanish Ministry of Economy, to join the Department of English and German Studies and the Research Group "Trauma, Culture and Posthumanism: The Definition of Self in Contemporary North-American Fiction" (University of Zaragoza).

Publications

- 2023 Book. *Posthumanity in the Anthropocene: Margaret Atwood's Dystopias*. Taylor & Francis. (2023). ISBN: 9781032390512. DOI: <https://doi.org/10.4324/9781003348214>.
- 2022 "Discussing the Feminist Agenda in Margaret Atwood's Dystopian Novels. The *Handmaid's Tale* and *MaddAddam*. *Journal of English Studies*. 20, pp.179-196. ISSN 1576-6357. DOI: <https://doi.org/10.18172/jes.4809>
- 2021 The Anthropocene, Cli-Fi and Food: Margaret Atwood's *MaddAddam*. *Atlantis-Journal of the Spanish Association of Anglo-American Studies*. 43-1, pp.39-54. ISSN 0210-6124. DOI: <https://doi.org/10.28914/Atlantis-2021-43.1.03>
- "Posthuman Cure: Biological and Cultural Motherhood in Margaret Atwood's *MaddAddam*." *Transhumanism and Posthumanism in Twenty-First Century Narrative*. Routledge. pp.194-209. ISBN 978-0-367-65513-6.
- 2019 "El cuento de la criada ¿una distopía actual?. *Filanderas*. 4, pp.77-83. ISSN 2530-6022. DOI: https://doi.org/10.26754/ojs_filanderas/fil.201944084.
- "Two-Legged Wombs: Surrogacy And Margaret Atwood's *The Handmaid's Tale*. *Revista De Estudios Norteamericanos*. 23, pp.231-248. ISSN 1133-309X. DOI: <https://doi.org/10.12795/REN.2019.i23.11>.

“The Autobiography of my Mother: Looking at the Past with Old Eyes”. *Odisea Revista de Estudios Ingleses*. No. 19 (2018): 25-34. Online ISSN 2174-1611. DOI: <https://doi.org/10.25115/odisea.v0i19.2037>.

“The Anthropocene and Cli-Fiction in Atwood’s *The Handmaid’s Tale* and *MaddAddam*. *Traditions and Transitions*. St. Kliment Ohridski University Press. 2, pp.277-289. ISBN 978-954-07-4956-3. https://www.academia.edu/43635357/TRADITIONS_AND_TRANSITIONS_VOLUME_TWO.

2018 “The Americans: Domesticity and Regendering of Classical Spy Narratives”. *Brno Studies in English*. No. 44 (December 2018): 119-136. Masaryk University, Brno. ISSN 0524-6881. Online ISSN 1805-0867. DOI: <https://doi.org/10.5817/BSE2018-1-7>.

“Food Symbolism and Traumatic Confinement in "We Have Always Lived in the Castle". *Complutense Journal of English Studies*. No. 26 (December 2018): 79-93. Complutense University. ISSN 2386-3935. Online ISSN-e 2386-6624. DOI: 10.5209/CJES.56359.

“The Ebony Tower: Mythical Women and Powerful Men”. *Verbeia Journal of English Studies*. No. 3 (April 2018): 90-102. University Camilo José Cela Publicaciones. Online ISSN: 2444-1333

2017 Living In The Posthuman Network Society: Mobility And Surveillance In *Blackhat*. *Journal Of English Studies*. 15, pp.221-234. ISSN 1576-6357. DOI: <https://doi.org/10.18172/jes.3191>.

“Lost Children: Hearing the Past in the Silence of an Empty House”. *Es Review, Spanish Journal of English Studies*. 38, pp.47-63. ISSN 2531-1646. DOI: <https://doi.org/10.24197/ersjes.38.2017.47-63>.

Conferences

Paper. “The Autobiography of my Mother. Looking at the Past with Old Eyes”. Ponencia. Transmodern Perspectives on Contemporary Literature in English. Universidad de Zaragoza, 2017.

Paper. “Motherhood and Loss in Maggie Gee’s *Lost Children*”. Ponencia. 41 Congreso AEDEAN. Universidad de La Laguna, 2017

Paper. “Responding to the Anthropocene. From Atwood’s *The Handmaid’s Tale* to *MaddAddam*.” Ponencia. *Traditions and Transitions*. Sofiiski Universitet "Sveti Kliment Ohridski", Sofia (Bulgaria), 2018.

Paper. “Trauma and Domesticity in *We Have Always Lived in the Castle*”. Ponencia. 42 Congreso AEDEAN. Universidad de Córdoba, 2018

Paper. "Margaret Atwood's Dystopian Fiction, From Individual Resilience to Global Extinction" Ponencia. I SEING. Universidad de Zaragoza, 2018

Paper. "Whose Voice? MaddAddam, Human and Posthuman Voices". Ponencia. 16th International Conference of Contemporary Narratives in English". Universidad de Zaragoza, 2019.

Paper. "The Handmaid's Tale: Dystopia and the Dangers of Surveillance". Ponencia. 14th International Conference of the Spanish Association of American Studies. Universidad de Salamanca, 2019

Paper. "The Handmaid's Tale TV series, Dystopia or Fantasy?". Ponencia. 43 Congreso AEDEAN. Universidad de Alicante, 2019.

Paper. "When Human Woman Met Posthuman Men". Ponencia. Margaret Atwood 80: Central European Interpretations. Károli Gáspár University y Eötvös Loránd University. Budapest (Hungria), 2019.

Paper. "Margaret Atwood's MaddAddam: Liberatory or Conservative Ending?." Ponencia. II Congreso Internacional sobre literatura e imagen: Revisiones de la Distopía en la literatura y en las artes visuales. Universidad Católica de Murcia, 2020.

Paper. "MaddAddam. When the Monster is Beautiful". Ponencia. II Seminar in English Studies (SEING 2020). Dpto de Filología Inglesa y Alemana. Universidad de Zaragoza, 2020

Paper. "Cli-Fiction in Dystopia: Margaret Atwood's MaddAddam". Ponencia. VI Congreso Internacional sobre el género distópico. Amigos de Erwing, Asociación para el fomento y la difusión de la investigación social. Colegio de Ciencias Políticas y Sociología. La Mancha, 2020.

Paper. "Ethical Choice and Feeding in Margaret Atwood's MaddAddam." Ponencia. 15th International Conference of the Spanish Association of American Studies. Universidad de Deusto, 2021.

Paper. "Margaret Atwood's MaddAddam: Ecophobic Transhumanism vs Catastrophic Deep Ecologism". Ponencia. 44th AEDEAN Conference. Universidad de Cantabria, 2021.

Paper. "Margaret Atwood's The Heart Goes Last: Recreating "Right" Moral Identities of the Past vs Posthuman Sexual Practices" Ponencia. Congreso Internacional "Queer Temporalities in Literature, Cinema and Video Games". Universidad de Murcia 2021

Paper. "When Doris Day Lost her Home and Agreed to Be a Prisoner: Capitalocene and Posthuman Dictatorship in Margaret Atwood's The Heart Goes Last". Ponencia 45th AEDEAN Conference. Universidad de Extremadura 2022

Paper. "Secret Writing and Truth: Margaret Atwood's Dystopian Novels". Ponencia DESEDI Conference. Universidad de Córdoba 2023

Paper. Posthuman Thought and a Gothic Story: Kelly Link's "Two Houses"
Ponencia 16th SAAS Conference. Universidad de Granada 2023.

Research Projects

Narrativa contemporánea en lengua inglesa. Fondo Europeo de desarrollo regional. Grupo de investigación con ref. H03_17R. Investigador principal Susana Onega Jaén. 1 de enero de 2017 hasta el 31 de diciembre de 2019. Investigador efectivo.

Narrativa contemporánea en lengua inglesa. Fondo Europeo de desarrollo regional. Grupo de investigación con ref. ESF-H05. Investigador principal Francisco Collado Rodríguez. 2020-2022. Investigador efectivo

Trauma, Cultura y Posthumanidad: La definición del ser en la narrativa norteamericana actual. Plan Nacional I+D+I Convocatoria 2015 (Ref.FFI2015-63506-P), financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad. Francisco Collado Rodríguez. 1 de mayo 2017 hasta el 31 de diciembre de 2020. Miembro del equipo de trabajo.

“La narrativa norteamericana contemporánea y la Cuarta Revolución Industrial: Posthumanidad, privación y cambio social” (PID2019-106855GB-I00), Investigadoras principales: dr. Sonia Baelo-Allué y dr. Mónica Calvo Pascual. 1 de junio de 2020 hasta 31 de mayo de 2023. Miembro del equipo de trabajo.

Courses Taught

Lengua inglesa II. Graduado en Estudios Ingleses. Durante el curso 2023-24

Literatura inglesa II. Graduado en Estudios Ingleses. Durante el curso 2023-24

Literatura norteamericana I. Graduado en Estudios Ingleses. Del curso 2022-23 al curso 2023-24

Literatura norteamericana III. Graduado en Estudios Ingleses. Del curso 2021-22 al curso 2023-24

Comunicación oral y escrita en lengua inglesa I. Graduado en Lenguas Modernas. Del curso 2021-22 al curso 2022-23

Inglés académico I. Graduado en Estudios Ingleses. Durante el curso 2021-22

Communicating in English. Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria. Durante el curso 2020-21

Inglés en educación primaria II. Graduado en Magisterio en Educación Primaria. Durante el curso 2020-21

Instructional and curricular design in EFL. Máster Universitario en Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria. Durante el curso 2020-21

Language and Communication in the Bilingual Classroom. Graduado en Magisterio en Educación Infantil. Durante el curso 2020-21

Literatura norteamericana IV. Graduado en Estudios Ingleses. Durante el curso 2019-20

Literatura norteamericana III. Graduado en Estudios Ingleses. Del curso 2017-18 al curso 2018-19

Training in Teaching Methodology

Curso ICE de Introducción a la docencia universitaria, Universidad de Zaragoza. 12 marzo al 16 abril 2020.

Curso ICE Adaptaciones TIC en la diversidad. Universidad de Zaragoza. 24 al 31 de enero de 2018.

Curso ICE Diversidad en docencia, retos y recursos en el aula. Universidad de Zaragoza. 23 de enero 2019.

“Summer Course in English Phonetics”, University College London, London (UK) 13-24 agosto 2018.

Summer Course In English Phonetics, University College London, London (UK) 16-20 agosto 2021.

Curso de “Preparación de material audiovisual para la docencia online”. Grupo G9 Universidades. 1 de junio 2020 al 29 junio 2020.

Curso Prevención riesgos laborales docente. ASPY prevención y Universidad de Zaragoza. Abril 2020.

Curso ICE Aspectos básicos de ADD/Moodle, Universidad de Zaragoza. 17 de septiembre al 22 de octubre de 2018.

Curso de “Psicología para el docente universitario del Siglo XXI”. Grupo G9 Universidades. 20 de abril del 2020 al 28 junio 2020.

Curso de “Despierta el interés de tus alumnos con PowerPoint: del puff al wow”. Grupo G9 Universidades. 15 de noviembre de 2020 al 20 de diciembre de 2020

Curso de “Cómo lograr la participación de los alumnos en las clases online”. Grupo G9 Universidades del 3 de noviembre de 2020 al 20 de diciembre de 2020.

Curso ICE “Procesador de textos en Office 365”, incluido dentro de las actividades dirigidas al profesorado universitario. Del 30 de mayo al 15 de junio de 2022.

Curso “Cuestionarios en Moodle”. Grupo G9 Universidades. Del 25 de abril del 2022 al 13 de mayo de 2022.

Innovation Projects

Participación en proyecto de innovación docente. "La competencia de comunicación intercultural en la formación de egresados: Un estudio comparativo en varios grados de la UZ" Curso 2017/18.PIIDUZ_17_170.

Participación en proyecto de innovación docente. “Academic e-learning & e-mentoring. Talleres y tutorías semipresenciales para la mejora de la competencia investigadora del alumnado de Estudios Ingleses". Curso 2018/19. PIIDUZ_18_213.

Participación en proyecto de innovación docente. “Diseño e implementación de cuestionarios Moodle en las asignaturas de Literatura Norteamericana del Grado en Estudios Ingleses." Curso 2018/19. PIIDUZ_18_025

Publicación CL Innovación docente: “Enseñanza online: brechas y diferencias de género” en Innovación docente e investigación en arte y humanidades: nuevos enfoques en la metodología docente. Dykinson, 2021.

Other Courses

Curso ICE 2019P43 “Uso de gestores bibliográficos: Zotero y Mendeley”. Universidad de Zaragoza dentro de las actividades dirigidas al profesorado universitario, 5 al 12 de junio de 2019.

Curso ICE2019P07 “Uso avanzado Procesadores Texto”. Universidad de Zaragoza dentro de las actividades dirigidas al profesorado universitario, 17 al 21 de enero de 2019.

Curso ICE20N15_17 “La publicación científica”, Universidad de Zaragoza dentro de las actividades dirigidas al profesorado universitario. Universidad de Zaragoza, 30 abril al 14 de mayo de 2020.

University and Departmental Services

Collaborator in the organization of the 16th International Conference on Contemporary Narratives in English. Dpto. de Filología Inglesa y alemana. Universidad de Zaragoza, 29-31 mayo 2019.

Member of the Standing Committee of the Department of English and German, University of Zaragoza. From February 2019 to November 2020.

SEING IV predoctoral seminar organization, Unizar, May 2022

Member of the Department of English and German Philology in the María Moliner Library Commission from February 24, 2022 to date.

Secretary of the English Philology section from September 2021 to April 2023

Organization of the 18th Contemporary Narrative Congress in the English Language. Recent Approaches to the Posthuman: Cultural Reflections on the (Post-)Human Condition, May 2023