



## Inteligencia artificial

Raro es el día en el que no escuchamos las palabras 'inteligencia artificial'. Desde que irrumpió el programa ChatGPT de la empresa Open AI quien más quien menos ha hecho sus pinitos con la aplicación. También El Cruzado, que ha experimentado para crear esta portada. La instrucción: crea una imagen de Barbastro con aspecto futurista para una publicación sobre la aplicación de la IA en nuestro entorno. No salió a la primera, pero este ha sido el resultado.

Se trata solo del principio. El aprendizaje de las máquinas lleva años en desarrollo y parece que hemos olvidado que nuestras redes sociales hace días que saben qué nos gusta, cómo nos gusta y cuándo es el momento de ofrecernos los productos adecuados. Y ya forma parte de la rutina de muchos preguntar a un asistente de voz casi cualquier cosa.

El Cruzado Aragonés ha optado por preguntar en nuestro entorno quién usa la inteligencia artificial y para qué. Los protagonistas de este Extra reflexionan sobre esta nueva revolución en la que no nos va a quedar otro remedio que adentrarnos. Como mínimo, para conocer cómo funcionan estas herramientas y, de paso, tratar de tomar conciencia sobre las consecuencias de que una máquina nos facilite tareas, especialmente las mecánicas.

Pero, ¿de verdad las máquinas son inteligentes? ¿Serán capaces de adoptar capacidades que consideramos exclusivas de los humanos? Algunos colaboradores reflexionan sobre estas cuestiones.

Una visión general de la IA. Juan Carlos Ciria Coscolluela, Universidad de Zaragoza	<b>4</b>
La visión de los jóvenes ante la IA	<b>8</b>
Patricia Lesosa, Centro de Profesores y Recursos. IA y educación	<b>16</b>
Desde el punto de vista del Derecho. Nuria Rodríguez y Rubén Herrero	<b>18</b>
La aplicación en las empresas. Somontano Social	<b>20</b>
Charla entre Basilio Méndez (Cámara de Comercio) y Conrado Chavanel	<b>23</b>
Búsqueda de talento con IA. Jorge Grasa (ADECCO)	<b>27</b>
La aplicación en las empresas. Avidéy Lalueza	<b>28</b>
IA y sabiduría del corazón. Mensaje del papa Francisco	<b>30</b>
Ildelfonso García Serena. Creatividad e IA	<b>34</b>
Charla entre Antonio Lachós, Gemma Barrio y Alberto Caracciolo	<b>37</b>
Desde el punto de vista de la Filosofía. Ángel Redolar	<b>42</b>
Sonia Baelo y María Abizanda. IA y literatura	<b>44</b>
Creación literaria e IA. Álvaro Alcaíne, Inés Plana y Manuel Vilas	<b>50</b>
El relato: 'Hologramas', por Mariano Gistaín	<b>53</b>

## Sonia Baelo y María Abizanda, UZ

La inteligencia artificial se ha convertido en un tema recurrente en la literatura. Estas dos barbastrenses, profesoras de la Universidad de Zaragoza, trabajan en una tesis en la que estudian el reflejo de las nuevas tecnologías en los libros

Por Cristina Lanau Carpi

“Lo que antiguamente se denominaba literatura de ciencia ficción, actualmente se ha convertido en nuestra realidad”

La literatura siempre ha supuesto un vehículo a través del cual podemos conocer la historia de la humanidad. Desde los primeros libros, hasta los filósofos, las tragedias como Romeo y Julieta o las novelas juveniles de hoy en día.

Sonia Baelo Allué y María Abizanda Cardona son dos barbastrenses que comparten esa afirmación y que de alguna manera hacen patente y ejemplifican esa realidad. Ambas trabajan codo con codo como profesoras en el departamento de Filología Inglesa de la Universidad de Zaragoza.

Pero, además, también unen fuerzas investigando en una tesis de la que Sonia Baelo es su directora y María Abizanda, investigadora. El trabajo académico se titula *The posthuman wound*, traducido al castellano como *La herida pothumana*, y versa sobre la posthumanidad en la ficción norteamericana. Concretamente, se centran en el reflejo de los cambios tecnológicos y científicos en la definición del ser humano y su reflejo en la literatura contemporánea del siglo XXI.

### Su tesis

Sonia Baelo, directora de la tesis, explica que su objetivo se centra en “unir aspectos científicos y tecnológicos sobre cómo ha cambiado el mundo a través de las humanidades con proyectos de literatura. Para ello, hacemos un análisis literario de novelas y textos del siglo XXI, es decir, de los últimos 20 años, más o menos”. Baelo sabe que esa definición suena “muy abstracta”, pero añade que tienen en cuenta los cambios tecno-científicos que se han producido en los últimos 20 años, “que han sido muchísimos. De esa manera, analizamos cómo ha cambiado la definición del ser humano”. Porque afirma que “el actual ser humano no es el mismo que el del renacimiento”. Precisamente considera que la inteligencia artificial (IA) influye en este cambio porque se trata de “una nueva tecnología que cambia un poco la perspectiva de lo que podemos hacer como seres humanos”.

Por ello se centran en mostrar cómo esta crisis “porque lo es”, asegura, se manifiesta a través de la literatura. Ambas

**AYUDAS LEADER SOMONTANO 2024**

Si quieres crear una empresa o ya tienes una y vas a realizar inversiones

**EN EL CENTRO DE DESARROLLO DEL SOMONTANO CONTAMOS CON NUEVAS AYUDAS LEADER**

Entre el 20% y el 30% del coste del proyecto. Muchas empresas ya lo han conseguido.

ya puedes solicitarlas, nosotros te ayudamos con todos los trámites.

Pide una cita e infórmate ¡No lo dejes para el último día!  
El plazo finaliza el 30 de septiembre  
974 316 005- 620 049 545 - info@cedersomontano.com

CENTRO DE DESARROLLO DEL SOMONTANO

Cofinanciado por la Unión Europea

GOBIERNO DE ARAGON

*“La creatividad nos definía y diferenciaba del resto de seres humanos. El ordenador no era creativo, lo éramos las personas. Con la IA, ¿qué nos diferencia?”*

---

*“Hoy en día la tecnología nos rodea hasta tal punto en el que a veces no nos encontramos ni de manera virtual ni física en el mundo.”*

---

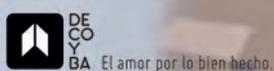
*“Debemos educar a los alumnos para que aprendan a ser críticos y no para que abracen a una red social y no vean nada más allá.”*

---



**“Ha sido un acierto confiar en DECOYBA”**

Expertos en cocinas, baños, azulejos, pavimentos y reforma integral. Para que tú no te preocupes de nada.



Exposición C/Argensola, 30 BARBASTRO

974 313 488

info@decoyba.com



www.decoyba.com

investigadoras manifiestan que la literatura sirve como un vehículo "para entender muchos aspectos de una manera más sencilla". Baelo pone un ejemplo: "A veces existen definiciones muy complejas sobre un aspecto de la ciencia ficción, pero cuando se lo cuentan a través de una historia se transforma en una definición mucho más accesible".

### El inicio de la investigación

En el departamento de Filología de la Universidad de Zaragoza esta tesis no supone la primera en la que el posthumanismo se ha llevado el protagonismo. Para realizar esta teoría, ya disponían de información de otros trabajos previos. El corpus de *The posthuman wound* se limita a la literatura norteamericana y a novelas que, de manera directa o indirecta, traten el proceso del posthumanismo, es decir, la transformación en la definición del ser humano como resultado de la cuarta revolución industrial, las nuevas tecnologías.

Por otro lado, María Abizanda logró el pasado mes de marzo una beca Fulbright de Investigación Predoctoral para el curso 2024-2025. Esta beca

le va a permitir realizar una estancia de investigación en la Universidad de California, Riverside (UCR), durante seis meses de 2025. Ahí estudiará las identidades posthumanistas y las consecuencias sociales y éticas de las tecnologías de la cuarta revolución industrial, tal y como se refleja en la literatura estadounidense contemporánea. En el trabajo de investigación con el que logró su beca se centró en ese ámbito, pero desde el punto de vista del género. "Mi corpus se centra en la ficción de crimen, es decir, cómo todas las convenciones de esos géneros se utilizan para adaptar todas estas cuestiones de los avances tecnológicos", explica Abizanda.

Sonia matiza que "hablamos de un crecimiento exponencial en el que la ciencia y la tecnología siempre han ido mejorando. Pero en estos últimos diez años se ha vivido un cambio exponencial, increíble. Eso ha hecho que de alguna forma todos los géneros literarios reflejen ese cambio. Esto es, desde la novela romántica, a una novela de crimen, a una de ciencia ficción... O incluso autores canónicos ganadores del Premio Pulitzer de Novela y galardones similares, que no suelen escri-

bir ciencia ficción, últimamente están hablando de los mismos temas de los que se ha hablado toda la vida en la ciencia ficción. Parece que la ciencia ficción ha dejado de serlo. Esto lo reflejan todos los autores de alguna manera u otra".

A su vez, añaden que no solo se centran en las tramas, también en la manera en la que ese contenido se muestra, es decir, en su forma. "A veces el formato refleja la manera de escribir de una IA o el código binario de los ordenadores", detalla Abizanda. Baelo explica que "incluso la forma de contar las historias también ha cambiado como consecuencia de la evolución científico-tecnológica que estamos viviendo". Otros ejemplos: capturas de "pantalla" de conversaciones que los personajes mantienen a través de sus móviles o tuits que emiten a través de la red social X (antiguo Twitter).

### ¿Emplean IA en su día a día?

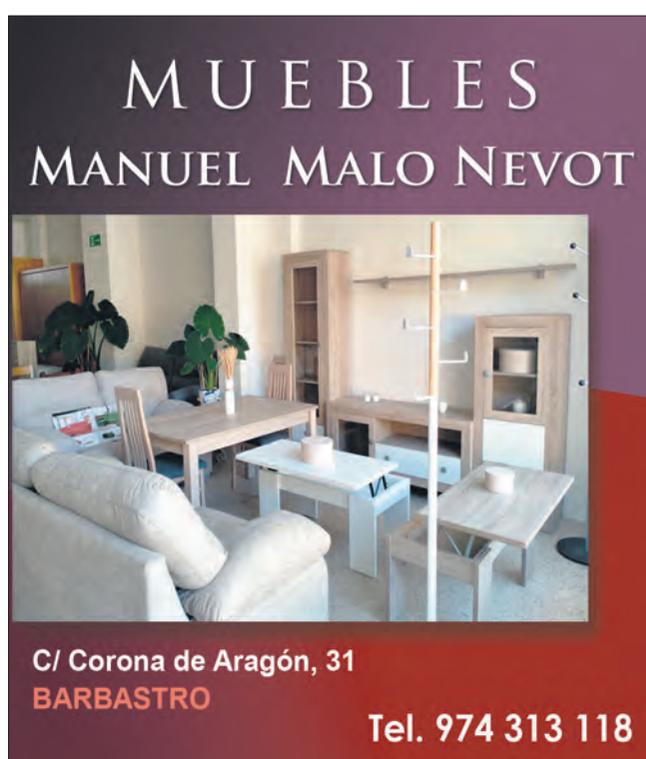
Sonia Baelo confiesa que la IA en su ámbito ha supuesto "un cambio revolucionario". "Si algo nos quedaba a los seres humanos que nos definía y hacía distintos del resto de las especies era nuestra inteligencia y capa-



Lucia Grasa  
ÓPTICA · OPTOMETRÍA

San Ramón, 16 - Barbastro | Tel. 974 99 07 60

Trabajamos para darte la mejor visión del mundo



MUEBLES  
MANUEL MALO NEVOT

C/ Corona de Aragón, 31  
BARBASTRO

Tel. 974 313 118

cidad de pensar y de crear. La creatividad. El ordenador no era creativo, lo éramos las personas. Pero claro, llega la IA y de repente resulta que crea textos, que además están bien hechos. Incluso le puedes pedir determinadas características o temas que quieres que tenga la novela y pedírsela al estilo de un autor y lo hace. Entonces, de repente, la creatividad ha dejado de ser un terreno solo de los humanos, y hemos pasado a compartirlo con una máquina". Esta situación cree que nos lleva a replantearnos cuál es nuestro papel, es decir, ¿qué podemos aportar los seres humanos? Un miedo que también extrapola a la literatura "porque si dispones de una máquina a la que le puedes introducir órdenes y te crea un texto de ficción, ¿qué pasara con la industria literaria? Igual es un poco exagerado, pero está claro que algo debe cambiar..."

Ambas confiesan haber utilizado la IA en alguna ocasión. Baelo imparte una asignatura sobre literatura digital. En ella anima a sus alumnos a crear una pequeña novela utilizando el ChatGPT. "Le facilitamos a esta herramienta unos datos muy específicos que queremos que incluya en la novela y esta nos las crea. Luego la leemos en clase y a veces hasta resulta divertida". Abizanda añade que, además, "como profesoras, debemos conocer las herramientas porque los estudiantes las usan. Resulta increíble lo que puede hacer la IA".

Pero Baelo advierte de que "debemos poner un límite". Y continúa: "El ChatGPT puede escribir por ti, pero debemos seguir aprendiendo a escribir, pensar, entender, y sobre todo, a criticar. Debemos ser capaces de leer de manera crítica. Creo que el mayor peligro que le veo yo a esta herramienta radica en esto, en que la gente deje de aprender a juzgar un texto, a ver qué



es lo que tiene ideológicamente un texto... Y no debemos porque eso nos debilita y nos hace más vulnerables para juzgar el mundo. Nos hace más fácilmente manipulables", sentencia.

Ambas también admiten que han "pillado" a sus alumnos utilizando la IA en sus trabajos académicos. "Nosotras damos clase en inglés, por lo que detectamos enseguida cuándo es inglés de Internet y cuando es el vocabulario de clase. No tienen nada que ver", confiesa entre risas Abizanda. Su compañera Baelo la secunda y añade que en ese aspecto los profesores se encuentran "indefensos". Nosotros no tenemos herramientas para detectar cuándo usan la IA, ni tampoco herramientas para verificar o probar que realmente la han usado. Por otro lado, explican que existen "verificadores de IA", por denominarlos de alguna manera. Estas herramientas verifican si un texto ha sido escrito por una IA. "Pero claro, estas aplicaciones no las puedes utilizar como una prueba fiable".

Tras esta situación considera que los profesores se encuentran en un "proceso de transición". "Resulta tarea difícil que los alumnos no utilicen estas facilidades. Por lo que realmente deberemos cambiar el tipo de trabajos que pedimos o hacer trabajos en los que esperes que la usen, pero de una

manera distinta, no para copiar", reflexiona Baelo. Y Abizanda sugiere: "Por ejemplo, como generador de ideas. Porque, por otro lado, en un trabajo académico debes incluir referencias, fuentes secundarias, etc., y eso una IA no lo hace, de momento".

### La presencia de las redes sociales

Muy relacionado con esta nueva concepción del ser humano se encuentran las redes sociales. Un aspecto que las dos investigadoras ya constatan en su trabajo.

"De hecho, las redes sociales conforman uno de los temas de los que más se habla en la ficción. Supone uno de los temas más emergentes, sobre todo, por el riesgo de despersonalización. Es decir, por el peligro de estar tan metido en las redes que tu vida real, la de carne y hueso, se desdibuje", explica Abizanda. Baelo añade peso a esta afirmación explicando que "en el pasado, la frontera entre la vida *online* y la real estaba muy clara. Pero hoy en día, la tecnología nos rodea hasta un punto en el que, a veces, no nos encontramos ni *online* ni físicamente en el mundo". Y pone un ejemplo: "Mientras andas por la calle sujetando el móvil o escuchando música, ¿te encuentras físicamente en esa calle o en el móvil? Esa frontera que se desdibuja supone una preocupación que se refleja mucho en la literatura".

También el miedo de que esa situación vaya a más, añade. "Es decir, de si llegará un momento en el que acabemos viviendo dentro del ordenador. Un tema que lo puedes llevar a la ciencia ficción extrema (dejas el cuerpo atrás y te vuelves inmoral como un ser que vive en el mundo *online*-digital) o sin hacerlo ciencia ficción, simplemente cuando alguien aunque su cuerpo exista en la vida real, su vida y sus amigos sean *online* y sus preocupaciones son los *likes* que recibe. No tiene vida

real. Esto nos lleva a reflexionar sobre que lo que antes era ciencia ficción, ahora es el día a día”, cavila Baelo.

Esta presencia del mundo digital en “la vida real” se muestra cada vez más en la literatura. Y a veces no solo por la temática en sí, sino también, como hemos mencionado antes, en la forma de redactar o presentar los libros. “Existen novelas hechas a base de ‘tuits’ u otras que intentan reflejar la sensación de navegar por Internet, cuando un enlace te lleva a otro, pero luego te acuerdas de algo que has leído en otro sitio y abres otra aplicación, y así continuamente”, enumera Baelo. “También se ve un nuevo lenguaje más fragmentario, de frases cortas y directas, simulando la manera de comunicarse en las redes sociales”, continúa Abizanda.

Hasta tal punto ha llegado esta presencia de las redes sociales en la literatura, que ambas investigadoras incluso analizan si puede surgir un nuevo género. “Ya no hablaríamos de los tradicionales géneros, como romance, policíacas, de terror... Hablaríamos de una novela de redes sociales”, puntualiza Baelo.

### El papel de la literatura

Tanto Baelo como Abizanda aseguran que la literatura, y la ficción en general, juegan un papel muy importante ya que “supone uno de los grandes vehículos en lo que como sociedad pensamos colectivamente sobre la tecnología. Creemos que tiene opiniones muy importantes que aportar a estos debates. En la literatura esas opiniones se tienen a pie de calle porque llega a nivel popular”, considera Abizanda.

Además, Baelo añade que el papel de la literatura no se frena aquí. “También tiene un efecto material sobre el desarrollo científico porque hace que las personas se familiaricen, acepten y adquieran una posición favorable o desfavorable a los avances tecnocientíficos. Esto mismo ocurrió, por ejem-

*“La literatura supone uno de los grandes vehículos en los que como sociedad pensamos colectivamente sobre las nuevas tecnologías de hoy en día”.*

plo, con las plantas genéticamente modificadas. Toda la opinión pública se posicionó en contra utilizando imágenes de la ciencia ficción. Eso supone un imaginario colectivo que se utiliza para opinar a favor o en contra del avance científico”, especifica Abizanda.

### La opinión de la literatura sobre el desarrollo tecno-científico actual

Tras sus investigaciones, ambas barbastrenses han conseguido obtener algunas conclusiones sobre la opinión de la literatura respecto a los avances tecno-científicos actuales. Abizanda comienza explicando la desigualdad de acceso a estas herramientas. “Estos avances pueden causar que se perpetúe la desigualdad entre países, clases y razas respecto al acceso a los beneficios de la tecnología porque evidentemente esta implica un dinero. Por lo que todas estas desigualdades que ya existen, se pueden ver acrecentadas”. La segunda conclusión, además de las mencionadas anteriormente, la deshumanización, es decir, “perder el contacto personal real, el humano y tangible, por las redes sociales y la vida *online* que estas ofrecen”.

Para aquellos lectores que se estén preguntando: ¿qué libros podemos leer en los que se hable de estos temas? Baelo y Abizanda proponen algunos de los títulos con los que han trabajado. Abizanda analizó para su trabajo de investigación *The Body Scout*, de Lincoln Michel. “El libro habla sobre la clonación, la inmortalidad, etc. Un avance científico permite que los humanos no enfermen, pero estos

privilegios solo se encuentran al alcance de los ricos de la sociedad estadounidense”, explica.

Otra opción: *Six Wakes* de Mur Lafferty. “En una nave espacial, se levantan seis clones porque han asesinado a sus clones anteriores y no tienen recuerdos. Por lo que deben descubrir qué ha sucedido. Una trama que se utiliza como vehículo para plantearse las cuestiones éticas de la clonación”, narra.

### El papel de la sociedad frente a las nuevas tecnologías

Baelo insiste en que la actuación de la sociedad es necesario. “Cuando los avances aparecen tan de repente, no existen normas y sí muchos peligros que nos afectan a todos. Debe existir un límite sobre lo que se puede hacer y lo que no. Porque algo se pueda hacer no significa que se tenga que hacer”, considera. Y Abizanda añade: “Sobre todo, se debe pedir la opinión de diversos agentes sociales porque ahora mismo el desarrollo de la tecnología lo controla un grupo de empresas que cuentan con personas muy privilegiadas, pero cuyas decisiones afectan a toda la sociedad. Implicando a todos los agentes se podrían analizar cuestiones éticas, psicológicas y sociales, entre otras, y no solo económicas, que son más bien las que dictan ahora el avance”.

Baelo, en este sentido, incide en la importancia del papel que tiene la universidad. “Debemos educar a los alumnos para que aprendan a ser críticos, no para que abracen a una red social y no vean nada más allá. Deben ser capaces de leer críticamente a esa red social, es decir, que analicen sus aspectos buenos y los malos. También deber tomar conciencia con que las redes suponen un sistema de vigilancia y que depositan su información en una red pública a la que puede acceder todo el mundo. Y eso necesita una educación porque no todo el mundo toma conciencia sobre ello”, expresa.